

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ БАЯНА



ВЕРНЫЕ
ДРУЗЬЯ



М У З Г И З
1 9 5 5

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ
БАЯНА

В Е Р Н Ы Е
Д Р У З Ь Я

ПЕСНИ
СОВЕТСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Ноты: Ale07.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1955

Отдыхает родная столица

из кинокомедии „МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ“

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка А. ЛЕПИНА

Темп оживлённого марша

Голос

Баян

mf

1. От - ды - ха - ет род - на - я сто -

mf

- ли - ца, про - во - жа - я свой день тру - до -

M

вой, хо - ро - шо тан - це - вать, ве - се -

- лить - ся, лю - бо - вать - ся ве - чер - ней Мо -

Хор
Привет

- сквой! Мо - сква по -

- ёт, о - гня - ми за - ли -

-та! Мо - сква для

В

всех на - де - жда и меч -

- та! Ка - кой про - стор серд -

- нам у нас от - крыт, и всё во - круг о

сча-стье го-во-рит. Мо - сква по -

- ёт, о - гня - ми за - ли -

Для повторения Для окончания

- та! 2. В э-тот та!

(1954 г.)

1. Отдыхает родная столица,
Провожая свой день трудовой,
Хорошо танцевать, веселиться
Любоваться вечерней Москвой!

Припев: Москва поёт, огнями залита!
Москва для всех надежда и мечта!
Какой простор сердцам у нас открыт,
И всё вокруг о счастье говорит.
Москва поёт, огнями залита!

2. В этот вечер, наполненный светом,
Нам о радости хочется петь,
И к друзьям обратиться с приветом,
И любимым в глаза посмотреть!

Припев.

3. Расставаясь на звёздном пороге,
Вы, друзья, не забудьте о том,
Что становятся шире дороги,
По которым шагаешь вдвоём!

Припев: Москва поёт, огнями залита!
Москва для всех надежда и мечта!
Какой простор сердцам у нас открыт,
И всё вокруг о счастье говорит.
Москва поёт огнями залита!

Песня о Чайке - матросе

из кинокартины „КОМАНДИР КОРАБЛЯ“

Слова Б. ПАЛИЙЧУКА

Музыка И. ШАМО

Не спеша. Задумчиво

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения: *tr*, *M*, *M*, *M*, *7*. В конце фрагмента обозначение *B*.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения: *tr*, *p*, *M*, *M*, *p*, *M*, *M*. В конце фрагмента обозначение *B*.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения: *M*, *M*, *7*, *7*, *M*. В конце фрагмента обозначение *B*.

гом. Чай-ка - мат-рос вое-ле пуш-ки у - па-л:

„Брат-цы, про - щай-те!“ - ска - зал.

Хор
Привес
тр

Ес - ли мо - ряк у - ми - ра - ет за край наш со -

- вет-ский род - ной, сла - ва е -

mf

- го не смол-ва-ет, как си-не-го мо-ря при-бой.

f

Не-си бу-ре-вест-ник на

rit. *а tempo*

крыльях мо-гу-чих по дальним мо-рям о

Чай-ке-мат-ро-се за-вет-ну-ю

Для повторения

p

не - сню.

Для окончания rit. *ff*

- жа - вы. О сла - ве, бо -

p *dim.*

- то - ра - я веч - но жи - вёт.

pp

(1953г.)

1. Русский эсминец сражался с врагом,
 Выли, гремели снаряды кругом,
 Чайка-матрос возле пушки упал,
 „Братцы, прощайте,“ сказал.

Припев: Если моряк умирает
 За край наш советский родной,
 Слава его не смолкает,
 Как синего моря прибой,
 Неси, буревестник, на крыльях могучих
 По дальним морям
 О Чайке-матросе
 Заветную песню.

2. Молвил товарищам Чайка-матрос:
 „Будем, друзья, расставаться без слёз,
 Мы победим и в родной стороне
 Спойте тогда обо мне.“

Припев.

3. Снова команда: „Поднять якоря!“
 Мы на ученье уходим в моря.
 Чайка-матрос не покинул наш флот,
 В песне он нашей живёт.

Припев: Если моряк умирает,
 За край наш советский родной,
 Слава его не смолкает,
 Как синего моря прибой.
 Споёмте о славе, о славе,
 Которая вечно живёт
 В морях-океанах Советской державы,
 О славе, которая вечно живёт!

Звёзды

из кинокартины „ВЕСЁЛЫЕ ЗВЁЗДЫ“

Слова Мих. МАТУСОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Слокойно, не спеша

1. Звёз - ды

ми - лой Ро - ди - ны, звёз - ды зо - ло - ты

- е, как вы яр-ко све-ти-те в су-мер-

-ки гу-сты - е. Сколь-ко раз вы

лас-ко-во на-до мной си-я -

-ли у ко-стра по-ход-но-го,

на ноч - ном при - ва - ле. Вы мне

The first system of music features a vocal line in G major with a 2/4 time signature. The lyrics are "на ноч - ном при - ва - ле. Вы мне". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Chord symbols include B major, F#7, B major, and B major.

с каж - дым го - дом бли - же и род -

The second system continues the vocal line with the lyrics "с каж - дым го - дом бли - же и род -". The piano accompaniment includes chords like F#7 and B major. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

- ней, - звёз - ды зо - ло - ты -

The third system continues with the lyrics "- ней, - звёз - ды зо - ло - ты -". The piano accompaniment includes chords like M (Major), F#7, and B major. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Для повторения.

- е Ро - ди - ны мо - ей.

The fourth system is a repeat section for the lyrics "- е Ро - ди - ны мо - ей.". It includes a "Для повторения." (For repetition) instruction. The piano accompaniment includes chords like B major and F#7. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Вокальная линия начинается с ноты «ей!».

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Вокальная линия начинается с ноты «ей!».

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Вокальная линия начинается с ноты «Звёз - ды».

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Вокальная линия начинается с ноты «Звёз - ды».

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Вокальная линия начинается с ноты «зо - ло - ты - е Ро - ди - ны мо - ей.».

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Вокальная линия начинается с ноты «зо - ло - ты - е Ро - ди - ны мо - ей.».

(1954 г.)

1. Звёзды милой Родины,
 Звёзды золотые,
 Как вы ярко светите
 В сумерки густые.
 Сколько раз вы ласково
 Надо мной сияли
 У костра походного,
 На ночном привале.
 Вы мне с каждым годом
 Ближе и родней,—
 Звёзды золотые
 Родины моей.

2. Над волной дунайскою
 И в снегах карпатских
 Мы не раз вас видели
 На солдатских касках.
 И опять вы вспыхнули
 Мирною порою
 На груди строителей,
 На сердцах героев.
 Мы зажгли вас в мире
 Ради всех людей,—
 Звёзды золотые
 Родины моей.

3. Пыль прибив дорожную,
 Дождь прошёл над садом.
 Вновь с тобой под звёздами
 Мы проходим рядом.
 Степь лежит широкая
 Без конца и края,
 Яркими зарницами
 Путь наш озаряя.
 Далеко вас видно
 В сумраке ночей,—
 Звёзды золотые
 Родины моей.

Молчание

из кинокартины „ВСЁЛЫЕ ЗВЁЗДЫ“

Слова Мих. МАТУСОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп вальса

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chord markings 'M' are present in the bass line.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes chord markings '7' and 'Б' (B-flat) in the bass line.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes chord markings 'M' and '7' in the bass line. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of the musical score, featuring vocal lines. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "1. Я люб - лю без сна и у - ста - ли". Below the lyrics, the tempo marking "a tempo" is indicated. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the grand staff notation with chord markings '7' and 'M' in the bass line.

в миллом го - ро - де мо - ём, сердце дру - га

ря - дом чув. ствуя, до за - ри бро - дить вдво - ём.

Мы ог - ней ве - чер - них за - рево разли - ча - ем

да - ле - ко. И лег - ко нам раз - го - ва - ривать,

rit. ten.

и лег-ко нам рав-го-ва-ривать и мол-чать нам,

и мол-чать нам, и мол-чать вдво-ём лег-ко...

1. 2.

p *p*

Б 7 Б Б

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains four chords marked with the letter 'M'.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains three chords, with the first and last marked with the number '7' and the middle one with 'M'.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains six chords, with the first three marked 'M' and the last three marked 'Б'.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains four chords, with the first two marked 'M', and the last two marked '#7'.

Неспугли о - ча - ро - ва - ния э - тих

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains four chords, with the first two marked with the number '7' and the last two marked 'M'.

rit f

ти - хих ве - че - ров. Ведь по - ро - ю

В

и мол - ча - ни - е, ведь по - ро - ю и мол -

В

- ча. ни - е нам по - нят - ней, нам по - нят

В

p

- ней, нам по - нят - ней вся - ких слов.

(1954 г.)

1. Я люблю без сна и усталости
 В милом городе моём,
 Сердце друга рядом чувствуя,
 До зари бродить вдвоём.
 Мы огней вечерних зарево
 Различаем далеко.
 И легко нам разговаривать
 И молчать вдвоём легко...
2. Сколько смысла и значения
 Вижу я сейчас во всём,—
 И в твоём прикосновении
 И в молчании твоём.
 Не спугни очарования
 Этих тихих вечеров.
 Ведь порою и молчание
 Нам понятней всяких слов.)
- } 2 раза

Песня верных друзей

из кинокартины „ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ“

Слова Мих. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Умеренно

rit. a tempo

1. Шёл ли дальнейсто-ро-но-ю, плыл ли море-я,-

всюду бы-ли вы со мно-ю, верны-е друзья.

М. 25137 Г.

И, бы_вало; в час тре_во_ги, в сумра_чный де_нёк,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "И, бы_вало; в час тре_во_ги, в сумра_чный де_нёк,". The piano accompaniment is written in a bass clef and features chords with figured bass notation: B, B, 7, 7.

о_свещал нам все до_ро_ги дру_ж_бы о_го_нёк.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "о_свещал нам все до_ро_ги дру_ж_бы о_го_нёк." The piano accompaniment includes chords with figured bass notation: B, M, B, #, 7, M, 7, B.

а, а, а,

The third system of the musical score features a vocal line with the lyrics "а, а, а," and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, and *mf*, along with chords and figured bass notation: B, B, M, 7, M, B, B.

Для повторения *rit.* а tempo Для окончания *rit.*

а, // а.

The fourth system of the musical score contains a vocal line and piano accompaniment for a repeat and ending section. The lyrics are "а, // а." The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.*, *M*, and *pp*, along with chords and figured bass notation: M, 7, B, B, B.

1. Шёл ли дальней стороною,
Плыл ли морем я,—
Всюду были вы со мною,
Верные друзья.
И, бывало, в час тревоги,
В сумрачный денёк,
Освещал нам все дороги
Дружбы огонёк.

2. И в разлуке и в печали
Были мы тверды.
Сколько раз мы выручали
Друга из беды.
Пусть проходят год за годом
Долгой чередой,—
Наша дружба остаётся
Вечно молодой.

3. В каждом слове, в каждом деле
Дружбе верен ты.
С дружбой все яснее цели,
Ближе все мечты.
Старой дружбы, словно песни,
Забывать нельзя.
И идут по жизни вместе
Верные друзья!

Лодочка

из кинокартины „ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ“

Слова Мик. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

В темпе гальса

1. Бе - ре - зы

f Б Б *dim.* Б Б *p* Б

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "1. Бе - ре - зы". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). It features chords marked with "Б" (B) and "7" (dominant seventh). Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are also some notes with a circled "5" in the bass line.

под - мо - сков - ны - е шу - ме - ли в да - ле -

Б 7 7 7 7

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "под - мо - сков - ны - е шу - ме - ли в да - ле -". The piano accompaniment continues with chords marked "Б" and "7". The bass line includes notes with circled "5" and "7".

- ке. Плы - ла - ка - ча - лась ло - доч -

Б # 7 М М М

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line concludes with the lyrics "- ке. Плы - ла - ка - ча - лась ло - доч -". The piano accompaniment continues with chords marked "Б", "# 7", and "М". The bass line includes notes with circled "5" and "7".

ка по Я - у - зе - ре - ке. Плы.

stacc.

М 7 М 7

В В

ла - ка - ча - лась ло - доч - ка по Я - у -

7 7 М М Б

В

Для повторения | Для окончания

зе - ре - ке. 2. Мы // ве - те -

7 Б Б 7

-рок.

pp

Б Б Б Б Б

1. Берёзы подмосковные
Шумели вдалеке.
Плыла-качалась лодочка
По Яузе-реке.*)
2. Мы плыли по течению
Сторонкою родной.
И вместе тесно не было
Нам в лодочке одной.
3. От вёсел вдоль по Яузе
Струился светлый след.
С тех пор, друзья-товарищи,
Прошло немало лет.
4. Давно уж мы разъехались
Во все концы страны,
Но дружбе мы по-старому,
Попрежнему верны.
5. Над нами небо Родины,
И так светло кругом,
Как будто мы на лодочке,
Как в юности, плывём.
6. И путь наш не кончается,
Простор речной широк;
И гонит, гонит лодочку
Попутный ветерок.

*) Две последние строки во всех куплетах повторяются.

Речная песенка

из кинокартины „ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ“

Слова Мих. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Подвижно

mf

1. Мы вам рас.

- ска-жем, как мы за-се-ли, как мы од-наж-ды

се-ли на ме-ли. Плы-ли,плы-ли, вдруг-оста-

нов-ка. Ска-жем пря-мо, - очень не-лов-ко!

2. Ху-же на све-те нет по-ло-жень-я, чем че-ло-

- ве-ку сесть без дви-жень-я. Ох ты, ух ты,

скуч-но и сы-ро, ох ты, ух ты, ждать нам буь-

Для повтор! Для окончания

- си - ра . . // - теч . ко !

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a double bar line and repeat sign, followed by the lyrics '- си - ра . . // - теч . ко !'. The piano accompaniment includes chord markings 'Б' and '7'.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, with chord markings 'Б' and '7'.

The third system continues the piano accompaniment, with chord markings 'Б' and '7'.

5. Если придёт ся

The fourth system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a double bar line and repeat sign, followed by the lyrics '5. Если придёт ся'. The piano accompaniment includes chord markings 'Б' and '7'.

плыть вам по све-ту, не за-бы-вай-те не-сен-ку

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords with a 7th degree and a flat in the bass line.

э-ту: в каж-дом де-ле, дви-га-ясь в це-ли,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melody with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords with a flat in the bass line.

на-до всю-ду ви-деть все ме-ли!

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a melody with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords with a flat in the bass line.

1. Мы вам расскажем,
Как мы засели,
Как мы однажды
Сели на мели.
Плыли,плыли, вдруг—остановка.
Скажем прямо,—очень неловко!

2. Хуже на свете
Нет положенья,
Чем человеку
Сесть без движенья.
Ох ты, ух ты, скучно и сыро,
Ох ты, ух ты, ждать нам буксира.

3. С этого места,
Как говорится,
Вверх не подняться,
Вниз не спуститься.
Ох ты, ух ты, некуда, братцы,
Ох ты, ух ты, с мели податься.

4. Чайки речные
Весело вьются,
Рыбы над нами
Громко смеются.
Справа, слева плещется речка.
Ох ты, ух ты,—ну и местечко!

5. Если придётся
Плыть вам по свету
Не забывайте
Песенку эту:
В каждом деле, двигаясь к цели, } 2 раза
Надо всюду видеть все мели!

Что так сердце растревожено

из кинокартины „ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ“

Слова Мих. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Умеренно

1. Что так серд - це, что так

серд - це рас - тре - во - же - но, слов - но вет - ром

тро - ну - ло стру - ну. О люб - ви ке -

..ма-ло пе-сен сло-же-но, я спо-ю те-бе, спо-

В

..ю е-щё од-ну. О люб-ви не-

В

..ма-ло пе-сен сло-же-но, я спо-ю те-бе, спо-

В

..ю е-щё од-ну. 2. По до.

Для повторения Для окончания

(1954 г.)

1. Что так сердце, что так сердце растревожено,
Словно ветром тронуло струну.
О любви немало песен сложено,
Я спою тебе, спою ещё одну.*)

2. По дорожкам, где не раз ходили оба мы,
Я брожу, мечтая и любя.
Даже солнце светит по-особому
С той минуты, как увидел я тебя.

3. Все преграды я могу пройти без робости,
В спор вступлю с невзгодой любой.
Укажи мне только лишь на глобусе
Место скорого свидания с тобой.

4. Через горы я пройду дорогой смелой,
Поднимусь на крыльях в синеву.
И отныне всё, что я ни сделаю,
Светлым именем твоим я назову.

5. Посажу я на земле сады весенние,
Зашумят они по всей стране.
А когда придёт пора цветения,
Пусть они тебе расскажут обо мне!

*) Две последние строки повторяются.

Моря далёкие

из водевиля „СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ“

Слова М. СЛОВОДСКОГО

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Подвижно *mf*

1. В да .

..лё . ком про . сто . ре за ок . на . ми ВУ . За , в меч .

..тах нас ма . ни . ли всег . да - 0 .

mf

M *M* *M* *M*

B *B* *B* *B*

B

хот-ско-е мо-ре, про-лив Ла-пе-ру-за, Ку-

риль-ских вул-ка-нов гря-да. Зо-вут и

rit. Привес

а tempo

ма-нят даль-ни-е кра-я... Впу-ти да-

лё-ки-е, в мо-ря ши-ро-ки-е летит меч-

та кры-ла-та-я мо-я. Штор-ма хо-

-лод-ные, су-ро-вы-е, же-сто-ки-е не о-ста-

но-вят нас, дру-зья! 2. У// -я!

Для повторения *mf* | Для окончания

(1958 г.)

Ожидание

из спектакля „ПОДРУГИ“^(*)

Слова и музыка М. ФРАДКИНА

Не очень быстро

mf М М М М В В

1. За - ме - ла метель до - рож - ки, за - по - ро - ши - ла,

p М М Б М М В

кру - же - ва раз - ве - си - ла во - круг.

7 М М Б 7 Б Б В

^(*) В постановке Московского театра сатиры.

Я хо - жу од - на. Ну что же тут хо - ро - ше - го,

ес - ли нет те - бя со мной, мой друг, ес - ли

нет те - бя со мной, мой друг!

Для повторения

му.

Для окончания

1. Замела метель дорожки, заporoшила,
Кружева развесила вокруг.
Я хожу одна. Ну что же тут хорошего,
Если нет тебя со мной, мой друг!*)

2. От меня ли, от метели ты скрываешься,
Без твоих тоскую ясных глаз.
Я хожу одна, а ты мне вспоминаешься
Вот уже, наверно, сотый раз.

3. Провода от снежной тяжести качаются,
Месяц вдруг за облако ушёл.
Я хожу одна, а вьюга не кончается...
Почему ты нынче не пришёл?

4. Может быть, ты перепутал час свидания,
Иль, быть может, перепутал день?...
Я хожу одна, со мной моё страдание
Тоже ходит рядом, словно тень.

5. И мне жаль такого дня неповторимого,
Сад в снежинках белых, как в дыму.
Я хожу одна, а без тебя, любимого,
Красота мне эта ни к чему.

*) Последняя строка во всех куплетах повторяется.

Песенка ведущих

из водевиля „ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ“

Слова В. ДЫХОВИЧНОГО и М. СЛОВОДСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе марша

1. Как род-

-ны, е, знако-мы, е ли-ца, у, зна-ю це-ре-ул-ки Мо-

-сквы, и на у-лице Горь-ко-го пти-цы мне ще-

-бе - чут из веш - ней листь - вы. Сно - ва серд - це Мос - кве от - кры -

Б 7 7 Б

- ва - я, вспо - ми - на - ошь, как пе - сню, е - ё, сно - ва

Б Б М Б

ю - ность сво - ю у - зна - ва - я, сно - ва сча - стье встре -

Б Б М М Б

В

Присев

- ча - я сво - ё. Так вот э - та у - ли - ца,

7 Б Б Б Б Б

вот э - тот дом, лю - бой пе - ре - у - лок здесь

Б Б Б 7 7 7 7
В В (°) (°) (°) (°)

серд - цу зна - ком, здесь ран - ней вес - ной, рас -

М М М 7 М М Б Б
(°) (°) (°) (°) В

- свет - ной Мо - сквой не раз мы гу - ля - ли вдво -

Б М 7 М М 7
(°) (°) (°) (°)

Для повторения *mf* Для окончания

ём! 2. Мы на/дём!

Б 7 Б 7 f
В

(1953г.)

1. Как родные, знакомые лица,
 Узнаю переулки Москвы,
 И на улице Горького птицы
 Мне щебечут из вешней листвы.
 Снова сердце Москве открывая,
 Вспоминаешь, как песню, её,
 Снова юность свою узнавая,
 Снова счастье встречая своё.

Припев: Так вот эта улица, вот этот дом,
 Любой переулок здесь сердцу знаком,
 Здесь ранней весной,
 Рассветной Москвой
 Не раз мы гуляли вдвоём.

2. Мы на Ленинских горах встречались,
 По тропинкам бродили одни,
 И впервые при нас зажигались
 Как созвездья, над стройкой огни.
 А теперь—это сказка живая,
 Воплощённая нашим трудом,
 И стоит, облака задевая,
 Над Москвой вечной юности дом!

Припев: Так вот эта улица, вот этот дом,
 Крылатая молодость учится в нём
 Держать и мечтать
 И к счастью шагать
 Широким и светлым путём!

3. Помню ночь молодёжного бала,
 Робкий шопот, пожатие рук,
 Помню люстры Колонного зала,
 Нам одним засверкавшие вдруг.
 Ради нашей любви, в этом зале
 Собирались посланцы страны.
 Наше счастье они защищали
 От зловещей угрозы войны.

Принес: Так вот эта улица, вот этот дом,
 Где мирные люди в порыве одном,
 Вставая стеной
 За мир и покой,
 К плечу становились плечом!

4. Всё знакомо, и всё незнакомо.
 Здесь ведь не было школы тогда,
 Ни бульвара, ни нового дома,
 И метро не ходило сюда.
 Снова сердце Москве открывая,
 Вспоминаешь, как юность её,
 Узнавая и не узнавая,
 Снова ищешь ты детство своё.

Принес: Так где ж эта улица, где этот дом,
 С окошком слепым и скрипучим крыльцом?
 Давно он снесён,
 И новый район
 На месте раскинулся том.
 Так вот эта улица, вот этот дом,
 Где новое счастье за каждым окном.
 Так вот этот дом,
 И, может быть, в нём
 Мы ваше окошко найдём!

на! Ночь без сна, со-ло-вьи за-ли-

-ва-ют-ся вновь. И о-пять нам не

спать, нас зо-вёт и тре-вожит лю-бовь,

нас вол-ну-ет лю-бовь! И о-

- ПЯТЬ ВНОВЬ И ВНОВЬ ДУР - МА НИТ И

7 M M M

B

ма - НИТ, ти - ра - НИТ И ра - НИТ И всё - та - ки

7 M Б M

ма - НИТ лю - бовь!

7 M M Б

(Конец)

7 Б 7 Б Б

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) contains a bass line with chords and single notes. Chord symbols 'B' are placed above the bass line in measures 1, 2, 3, and 4. A chord symbol 'M' is placed above the bass line in measure 5. A 'B' is written below the bass line in measure 5.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a bass line. Chord symbols 'M', 'B', and '7' are placed above the bass line in measures 1, 2, 3, 4, and 5 respectively. A dynamic marking 'f' is placed above the right hand in measure 5.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over measures 1-4. The left hand has chords and a bass line. Chord symbols 'bM', 'bM', 'M', 'bM', and '7' are placed above the bass line in measures 1, 2, 3, 4, and 5 respectively.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over measures 1-4. The left hand has chords and a bass line. Chord symbols '7' and 'bM' are placed above the bass line in measures 1 and 2 respectively. A dynamic marking 'mf' is placed above the right hand in measure 3. The text '2. Ax, Bec.' is written below the right hand in measure 3. Asterisks are placed at the end of both staves in measure 5.

(1958 г.)

1. Ах, весна!
 Ночь без сна,
 Соловьи заливаются вновь.
 И опять
 Нам не спать,
 Нас зовёт и тревожит любовь,
 Нас волнует любовь!
 И опять вновь и вновь
 Дурманит и манит,
 Тиранит и ранит
 И всё-таки манит любовь!
2. Ах, весна!
 Ночь без сна,
 Соловьи заливаются вновь.
 И проста и сложна,
 И ясна и туманна любовь.
 То властна, то нежна,
 То грустна, то смешна,
 То зовёт, как волна,
 То поёт, как весна,
 То пьянит без вина нас любовь!
3. Ах, весна!
 Ночь без сна,
 Соловьи заливаются вновь.
 И опять
 Нам не спать.
 Нас зовёт и тревожит любовь.
 Нас волнует любовь!
 И опять вновь и вновь
 Дурманит и манит,
 Тиранит и ранит
 И всё-таки манит любовь!

СОДЕРЖАНИЕ

1. Отдыхает родная столица (из кинокомедии „Мы с вами где-то встречались“). Музыка А. Лепина, слова Е. Долматовского 2
2. Песня о Чайке-матросе (из кинокартины „Командир корабля“). Музыка И. Шамо, слова Б. Палийчука 7
3. Звёзды (из кинокартины „Весёлые звёзды“). Музыка И. Дунаевского, слова Мих. Матусовского . 12
4. Молчание (из кинокартины „Весёлые звёзды“). Музыка И. Дунаевского, слова Мих. Матусовского 17
5. Песня верных друзей (из кинокартины „Верные друзья“). Музыка Т. Хренникова, слова Мих. Матусовского 23
6. Лодочка (из кинокартины „Верные друзья“). Музыка Т. Хренникова, слова Мих. Матусовского . 26
7. Речная песенка (из кинокартины „Верные друзья“). Музыка Т. Хренникова, слова Мих. Матусовского 29
8. Что так сердце растрожено (из кинокартины „Верные друзья“). Музыка Т. Хренникова, слова Мих. Матусовского 34
9. Моря далёкие (из водевиля „Свадебное путешествие“). Музыка Н. Богословского, слова М. Слободского 37
10. Ожидание (из спектакля „Подруги“). Слова и музыка М. Фрадкина 41
11. Песенка ведущих (из водевиля „Где эта улица, где этот дом?“). Музыка Б. Мокроусова, слова В. Дыховичного и М. Слободского. 44
12. Весенний вальс (из водевиля „Где эта улица, где этот дом?“). Музыка Б. Мокроусова, слова В. Дыховичного и М. Слободского 49

ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

Составитель сборника Николай Губарьков

Редактор *П. Теплов*
Лит. редактор *Р. Рапопорт*
Техн. редактор *Б. Богаченков*
Корректор *Н. Макеева.*

*

Подписано к печати 7/VII 1955 г.
Ш 04703. Форм. бум. 60×92¹/₁₆. Бум.
л. 1,75. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5.
Тираж 30 000 экз. Зак. 792.

*

17-я типография нотной печати
Главполиграфпрома, Москва,
Щипок, 18.